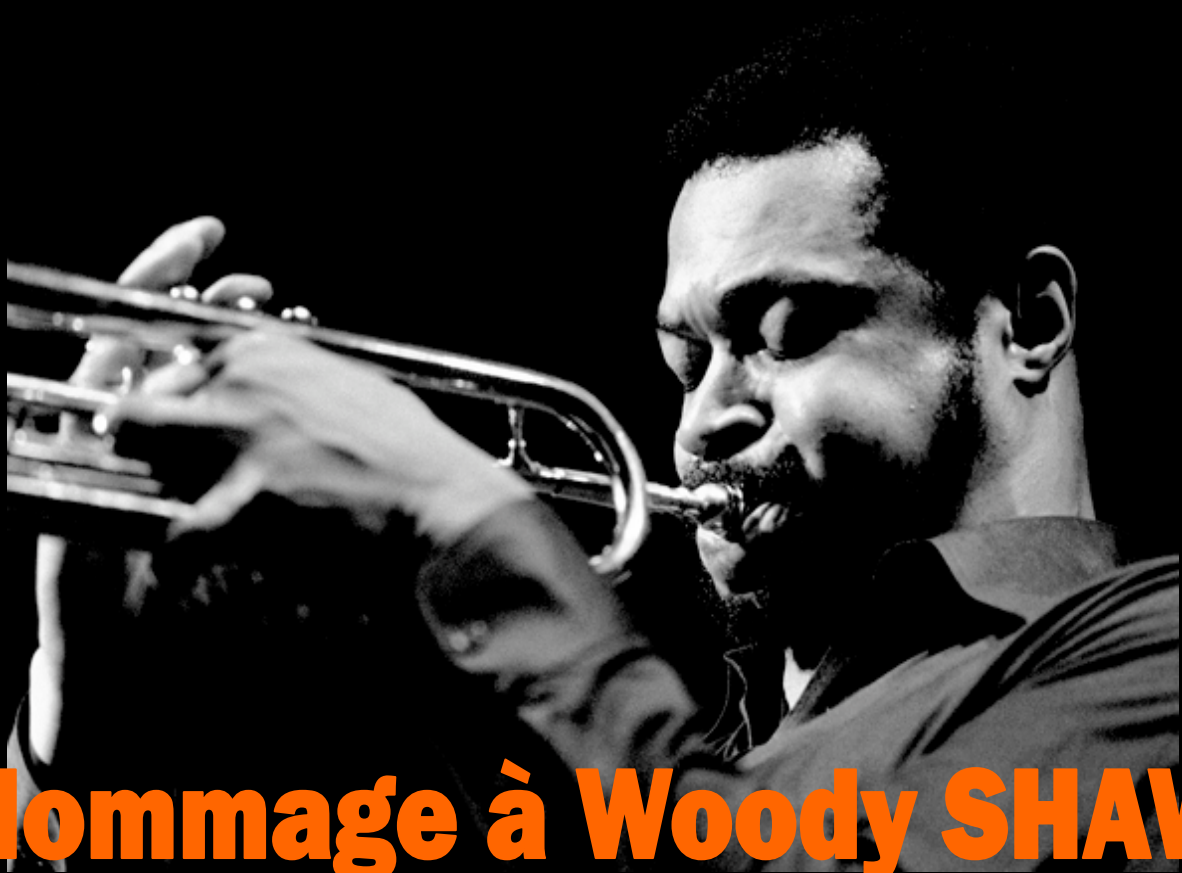


4^e WEEK END

JAZZ à orsay

26 & 27 mars 2011



Hommage à Woody SHAW
Avec le Katy Roberts Quintet

- Katy ROBERTS piano
- Rasul SIDDIK trompette
- Ricardo IZQUIERDO saxophone ténor
- Dominique LEMERLE contrebasse
- Steve McCRAVEN batterie

Orsay



DOSSIER DE PRESSE

LE WEEK-END JAZZ

UN hommage, **UN** groupe, & **UNE** rencontre !

Un concept Orcéen, né d'une collaboration artistique autant qu'humaine entre le collectif d'artistes Melanine Mobile Vibe et la Mairie d'Orsay (91).

Depuis 2008, un hommage rendu chaque année à un grand nom du jazz : John COLTRANE (2008), Thelonious MONK (2009), Oscar PETERSON (2010)...

Un concert, le samedi soir d'une formation jazz renommée tant sur la scène française qu'internationale : Jean-Jacques Elangué QUARTET (2008), Moods of Thelonious SEPTET (2009), The Canadian Giant QUARTET (2009)...

Une jam-jazz session, le dimanche après midi encadrée par les leader des formations professionnelles, et ouverte à tous les musiciens jazz du département, amateurs ou confirmés.

Le week-end jazz à Orsay, RDV du printemps désormais incontournable en Vallée de Chevreuse, bénéficie depuis 2010 du soutien du Conseil général de l'Essonne dans le cadre d'un contrat de développement culturel.

PROGRAMME DE LA 4^e EDITION

Autour de Woody SHAW : Concert, film & Jam session

Salle de spectacle – Espace Jacques TATI

TARIFS : Pass week-end / 14 € - 7 € - Gratuit pour les - de 12 ans

• SAMEDI 26 mars 2011 – 20h30

WALTZ FOR WOODY - concert

Par le Katy ROBERTS Quintet

Katy ROBERTS, piano / Rasul SIDDIK, trompette / Ricardo IZQUIERDO, saxophone ténor
Dominique LEMERLE, contrebasse / Steve McCRAVEN, batterie



Le restaurant **Le Gramophone** s'associe au week-end jazz à Orsay :

Pass VIP 39 €, comprenant le repas au Gramophone, le concert à la salle de spectacle de l'espace Jacques Tati et l'*after* au Gramophone.

Limité à 40 places sur réservation uniquement : 01 69 28 42 15

• DIMANCHE 27 mars 2011 – 15h / 19h

15h / Projection - débat

“JAZZMIX IN NEW YORK” – 90’ – USA - 2010

Radioscopie de l'incroyable inventivité et vitalité du Jazz à New York, ce film retrace 8 concerts de 8 groupes filmés 8 soirs de suite dans 8 clubs de jazz de Manhattan. "JazzMix" est également une ballade à travers les quartiers des différents clubs de jazz dans le New York d'aujourd'hui, métissé et urbain. En présence du réalisateur Olivier TAÏEB et du producteur Amos ROZENBERG de Barking Dogs Production.

17h / Concert

HOMMAGE A WOODY SHAW

Aboutissement du travail mené au cours des 3 masters Classes avec Katy ROBERTS, ses élèves du Conservatoire d'Epainay-sur-Sénart & les ateliers jazz du Conservatoire Erik Satie et le MJC Boby-Lapointe de Villebon-sur-Yvette dirigés par Pascal Harrant et Sébastien Fauqué.

17h30 / Jam-Jazz session

Ouverte à tous, musiciens en herbes ou confirmés, amoureux du jazz et de l'univers intemporel de WOODY SHAW.

MELANINE MOBILE VIBE

Le collectif d'artistes

Mélanine : pigment brun foncé qui donne la coloration normale à la peau et aux cheveux

«Je me souviens qu'en 1993, le jour de la naissance de ma dernière fille, Malaïka, qui est métisse, j'avais constaté des tâches bleues sur ses petites fesses. Il s'agissait de la mélanine qui allait se mettre en place pour diffuser la coloration de sa peau.

J'ai trouvé ça magique, absolument magique !

Je n'ai jamais oublié ce moment et la signification de ce mot qui représente à mes yeux la beauté de l'humanité, une palette nuancée qui illustre à la fois toutes nos différences d'apparence (selon le dosage) et en même temps l'évidence de l'unité entre les êtres.

J'étais alors en Afrique, au Sénégal, mon cœur en extase, mes sens en éveil permanent, et toute une tribu d'amis habités d'une même foi, je me laissais submerger par une sincérité inhabituelle. Chaque jour, des enfants avec des instruments traditionnels venaient me rejoindre pour jouer avec moi, je chantais avec toute mon âme.

Cette rencontre et la relation que j'avais affectionnée pour la musique afro-américaine, le jazz, et les merveilleux musiciens que j'avais rencontrés depuis ma tendre enfance, ont fait naître chez moi une vision : celle d'une grande famille, du rassemblement de toute la diaspora.

La seule potion magique que détient l'humanité pour lutter contre toutes les formes d'oppression c'est l'Art et la musique particulièrement.

Pour moi, il n'y a pas de différence entre un Jazzman qui se bat pour proclamer son message et un pasteur qui prêche l'évangile. Peut-être qu'il y en a une : le pasteur a un lieu appelé église qui le protège. L'artiste se doit de faire retentir le silence des opprimés.»

Pascale Quatela

Depuis son plus jeune âge, Pascale Quatela côtoie de très près la communauté Jazz Afro-Américaine. Fascinée par la musique jazz qu'elle reçoit comme un cadeau, elle se sent investie d'une mission : celle de révéler la richesse, la grandeur, la spiritualité et la force du message de cette forme musicale.

Après un long voyage au Sénégal, elle fonde en 1997 un collectif d'artistes.

Sa vision : rassembler et favoriser la rencontre des artistes de la Diaspora.

Ce collectif s'est transformé et affiné au fil du temps. Pendant quatre ans, l'association, se présentant alors sous le nom « Mélanine Art Perspectives », se fait productrice de concerts et organisatrice d'ateliers Gospel, Jazz, Capoeira. En 2003, elle devient « Mélanine Mobile Vibe », le collectif est mobile et transporte sa «vibe» à domicile !

L'école Mobile, menée par des artistes professionnels internationaux, a pour objectif d'apporter la pédagogie à domicile afin de permettre un accès à l'art pour tous, quel que soit l'âge, l'origine sociale et le niveau de compétence de chacun. Véritable action culturelle, elle permet la rencontre des amateurs avec les professionnels, le mélange des cultures et des âges. Pour les niveaux professionnels ou semi-professionnels, elle est l'occasion d'affiner les acquis auprès de maîtres de renommée Internationale.



WOODY SHAW JR

Laurinburg (Caroline du Nord) 1944 – New York City 1989

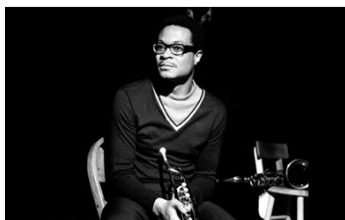
WOODY SHAW Jr, trompettiste, compositeur et chef d'orchestre américain, est référé dans le milieu Jazz comme "le grand innovateur" qui a révolutionné le vocabulaire technique et harmonique de son instrument de prédilection, la trompette. **Ses pairs le considèrent comme l'un des plus grands compositeurs et leader du 20^{ème} siècle, le perçoivent comme l'un des plus importants conceptualistes et génie dans l'histoire du Jazz.**

Il commence à jouer du clairon à l'âge de 9 ans, puis se tourne rapidement vers la trompette classique à 11 ans, élève de **Jérôme Ziering** à la Cleveland Junior High School. Ses débuts avec l'instrument qui fit de lui "le Grand innovateur" furent loin d'être évident. Dans une interview en 1978, il raconte: "...on nous avait demandé de choisir un instrument pour jouer dans le groupe de la 18^{ème} rue, et lorsque j'ai choisi le violon, il était déjà pris, ainsi que le saxophone et le trombone. [...] le seul instrument qui restait était la trompette et j'en fus bien déçu [...] Jérôme Ziering me conseilla d'être patient et me confia qu'il avait un pressentiment pour la trompette et moi, et il avait bien raison. Avec le recul, je me dis qu'il y a du y avoir une sorte de force mystique nous attirant l'un vers l'autre."



Ce même professeur souhaite le voir continuer la trompette classique à la Juilliard School, mais Woody est déjà passionné par le jazz au travers de ses premiers mentors, Louis Armstrong et Harry James. Il poursuit donc son apprentissage de la musique à la Newark Arts High School, comme d'autres avant lui (Wayne Shorter, Sarah Vaughan, Larry Young, Grachan Moncur, Melba Moore, Savion Glover, etc...). Il finit par quitter l'école, mais continue à travailler sous l'influence de ses modèles Dizzy Gillespie, Fats Navarro, Clifford Brown, Booker Little, Lee Morgan, et Freddie Hubbard. Il découvre plus tard qu'il avait choisi la trompette le même mois de la même année de la mort de Clifford Brown, en juin 1956.

PARIS et Eric DOLPHY (début des années 60):



En 1964, **Eric Dolphy**, saxophoniste avec qui il joue régulièrement, l'invite à le rejoindre à Paris, mais ce dernier décède subitement avant que Woody n'ait même quitté les Etats-Unis. Il décide de partir quand même et trouve sur place beaucoup d'opportunités de se produire sur scène, notamment aux côtés d'amis proches comme **Nathan Davis**, qui joue au "Chat Qui Pêche", avec des musiciens de renom tels **Bud Powell, Kenny Clarke, Johnny Griffin**

et **Art Taylor**, mais également avec des musiciens français comme **Jean-Louis Chautemps et Jef Gilson**. Woody se produit également régulièrement à Berlin et à Londres aux côtés de **Nathan Davis, Larry Young et Billy Brooks**, un ami de ses amis d'enfance.

Le label de production Blue Note records (milieu et fin des années 60):

Au milieu des années 60, Woody a complètement intégré la musique de son ami et mentor saxophoniste **Eric Dolphy** (Iron Man, 1963) tant dans sa conception que dans ses influences, et il se tourne vers les innovations harmoniques de **John Coltrane**. Ces deux saxophonistes ont largement contribué à la création du style de jeu de Woody Shaw en tant que trompettiste et compositeur.



De retour aux Etats-Unis, il entame sa carrière de trompettiste produit par Blue Note Record et travaille régulièrement aux côtés des plus grands musiciens du moment. Il remplace pendant un an **Carmel Jones** dans le quintet d'Horace Silver ; il fait ses premiers vrais débuts sur le célèbre album de **Larry Young** "Unity", en 1965, album sur lequel figure trois de ses propres compositions : "Zoltan", "Moontrane" et "Beyond All Limits". Moontrane étant la toute première composition de Woody Shaw, qu'il écrit à 18 ans, en hommage à John Coltrane. Il collabore également fréquemment avec **Chick Corea** (1966 – 1967), **Jackie McLean** (1967), **Booker Ervin** (1968), **McCoy Tyner** (1968), Andrew Hill (1969), **Herbie Hancock**, et **Bobby Hutcherson**.

Le label de production Columbia records (années 70):

Au début des années 70, Woody Shaw émerge en tant que leader. A l'époque, de nombreux musiciens de Jazz commencent à explorer le "Jazz Fusion " et peu d'entre eux continue à jouer dans la plus pure tradition hard bop. Le Jazz Fusion devenant de plus en plus populaire, Woody Shaw se voit incarner l'héritage du Jazz pur. Héritier légitime de **Dizzy Gillespie**, **Fats Navarro** et **Clifford Brown**, il se sent responsable de la transmission de ce Jazz aux générations futures. Il sort plusieurs albums chez Muse, puis, avec l'appui de **Miles Davis**, signe chez Columbia Records. Chez ce Label, il enregistrera Rosewood, album élu meilleur album de l'année 78 dans le Downbeat Magazine, référence en Jazz à l'époque et toujours aujourd'hui. Ce même magazine nomme Woody Shaw meilleur trompettiste et meilleur musicien de Jazz de l'année 78.



Collaborations (années 80):

Les 80's voient Woody Shaw se produire et enregistrer en tant que leader avec des musiciens tels que les pianistes **Onaje Allan Gumbs**, **Mulgrew Miller**, et **Larry Willis**, le bassiste **David Williams**, le batteur **Terry Line Carrington** et le tromboniste **Steve Turre**. Il enregistre à cette époque des albums plus conventionnels, mais très mélodieux, et pour la plupart des reprises de standards du hard bop.



Le 27 février 1989, Woody Shaw est renversé par une voiture à Brooklyn. Sévèrement touché au bras gauche, il subit des complications à l'hôpital et décède quelques mois plus tard d'une insuffisance rénale à 44 ans, le 10 mai 1989.

DISCOGRAPHIE

En tant que leader



1971: Blackstone Legacy (Contemporary Records)

avec Ron Carter, Clint Houston, Lenny White, George Cables, Gary Bartz, Bennie Maupin



1972: Song of Songs (OJC)

avec Bennie Maupin, George Cables, Steve Turre, Cecil McBee, Onaje Allan Gumbs



1974: The Moontrane (Muse)

avec Azar Lawrence, Cecil McBee, Buster Williams



1975: San Francisco Express (Reynolds)

avec Patrick Gleeson, Julian Priester, Norman Williams



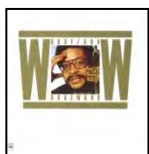
1976: Love Dance (Muse)

avec Steve Turre, Billy Harper, Joe Bonner, Cecil McBee, Victor Lewis, Guilherme Franco



1976: Little Red's Fantasy (32 Jazz)

avec Ronnie Mathews, Stafford James, Frank Strozier, Eddie Moore



1977: Rosewood (Columbia)

avec Steve Turre, Joe Henderson, Victor Lewis



1978: Stepping Stones: Live at the Village Vanguard (Columbia)

avec Carter Jefferson, Onaje Allan Gumbs, Clint Houston, Victor Lewis



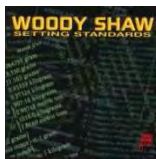
1981: The Iron Men (Muse)

avec Anthony Braxton, Cecil McBee, Arthur Blythe, Muhal Richard Abrams, Joe Chambers, Victor Lewis)



1982: Lotus Flower (Enja)

avec Steve Turre, Mulgrew Miller



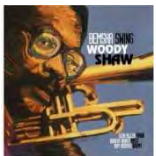
1983: Setting Standards (Muse)

avec Cedar Walton, Buster Williams, Victor Jones



1985: Double Take

avec Freddie Hubbard, Cecil McBee, Carl Allen, Mulgrew Miller and Kenny Garrett



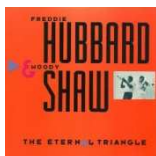
1986: Bemsha Swing Live (Blue Note Records)

avec Geri Allen, Robert Hurst



1986: Solid (Camden)

avec Kenny Garrett, Kenny Barron, Kirk Lightsey, Peter Leitch



1987: The Eternal Triangle

avec Freddie Hubbard, Ray Drummond, Carl Allen, Mulgrew Miller and Kenny Garrett

En tant qu'accompagnateur



Avec Eric Dolphy

Iron Man (1963)



Avec Larry Young

Unity (1965)



Avec Horace Silver

The Cape Verdean Blues (1965)



Avec Chick Corea

Tones for Joan's Bones (1966)



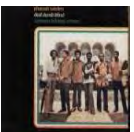
Avec Andrew Hill

Grass Roots (1968)



Avec Bobby Hutcherson

Cirrus (1974)



Avec Pharoah Sanders

Deaf Dumb Blind (Summun Bukmun Umyun) (1970)



Avec Joe Zawinul

Zawinul (1970)



Avec Joe Henderson

At the Lighthouse (1970)

LE PROJET

Katy ROBERTS Interview

- Comment as-tu découvert l'existence de Woody Shaw ?

Je devais avoir 28 ans, et ses compositions passaient très souvent à la radio. Et tout le monde en parlait ! Le bouche à oreille était déjà à l'époque un bon indicateur des "nouveaux" talents du Jazz. Un ami à moi, Salim Washington, un saxophoniste, m'en parlait souvent également. Au cours des Jam Sessions auxquelles je participais régulièrement avec d'autres amis musiciens, je jouais souvent *Moontrane*, sa première composition. A force, c'était devenu un de nos standards. Puis, au fur et à mesure du temps, j'ai fini par acquérir tous ses disques tant j'aimais sa musique. Après Coltrane, Woody Shaw a certainement été le plus reconnu des musiciens de Jazz, et celui que les autres musiciens admirait le plus.

- Qu'est ce qui t'a interpellé dans ses compositions ?

On ne peut pas dire pourquoi on aime Mozart ou Bach, mais je pense que c'est principalement l'originalité de ses mélodies et l'incroyable travail harmonique qu'il produisait sur ses compositions qui m'ont interpellé à l'époque, et encore aujourd'hui d'ailleurs ! Il a complètement influencé ma façon de composer dès que je l'ai découvert. Je le considère vraiment comme mon "maître" compositeur. La plupart des saxophonistes et des trompettistes sont plus connus pour leurs solos, mais rarement pour leurs compositions.

- Qu'a-t-il apporté au Jazz selon toi ?

La plupart des musiciens disent de lui qu'il a été le dernier à vraiment apporter quelque chose au Jazz. Ce n'est pas pour rien qu'ils l'appelaient "Le Grand Innovateur" ... Son style était plutôt hard-bop, post-bop, mais il était la plupart du temps à la limite du bop et du free en même temps.

Pour moi, il a apporté une nouvelle approche des structures harmoniques et une approche post bop (post be-bop) de l'improvisation, tant dans ses compositions que lors de ses solos.

- Comment définirais-tu sa musique ?

Il poussait tant l'improvisation quand il jouait qu'on sentait cette force, comme si sa vie en dépendait. Il a écrit des compositions très complexes, comme « My steppin' stone » et d'autres plus simple, mais on retrouve dans chacune d'entre elles cet incroyable instinct harmonique qui rendait sa musique si particulière...

Tous les pianistes que j'ai étudiés ont joué avec lui et il les a beaucoup influencés. J'ai également découvert de grands pianistes grâce à lui : Larry Willis, Mulgrew Miller, Kirk Lightsey... Il a été une véritable école du piano pour moi !

- En quoi est-ce important pour toi de rendre un hommage à Woody Shaw ?

C'est l'aboutissement musical de toute ma vie ! J'ai enfin l'opportunité de délivrer le message de son œuvre, de sa vie de compositeur, mais également j'ai pu approfondir mes recherches sur son travail, sur ses arrangements. Je crois qu'il est un peu oublié en France, pourtant il y a vécu. Je suppose qu'il devait être peu médiatisé ici, alors qu'à New York, tout le monde le connaissait !

- Qu'allez-vous jouer lors du concert du 26 mars ? Allez-vous faire des arrangements ou des reprises à l'identique ?

Nous allons jouer ses compositions, et, bien sur, nous allons y apporter nos arrangements. Je prévois également de jouer deux de mes compositions inspirées par sa musique, car je suis compositrice aussi !

- Comment abordes-tu le concert d'élèves et la Jam Session qui va suivre ?

J'ai déjà commencé à travailler sur ses œuvres avec mes élèves du conservatoire du Val d'Yerres et ils sont très enthousiasmés ! D'ailleurs je vais les intégrer au concert d'élèves du dimanche après-midi et, bien sur, à la Jam Session qui suivra.

Je trouve ça merveilleux d'avoir pu leur transmettre mon intérêt pour ce grand musicien, et je pense que ce sera très enrichissant pour les élèves des différentes structures de se rencontrer musicalement.

- Tu as déjà guidé des Jam Session ?

Oui, toute ma vie !

- Si Woody était encore de ce monde, qu'aurais-tu envie de lui dire ?

Je lui demanderai d'être sideman (accompagnateur) à mon tour dans son groupe, et, bien sur, je souhaiterais lui faire découvrir les compositions qu'il m'a inspirées.

Quand j'étais plus jeune, je me disais qu'en apprenant tous ses morceaux, je pourrais arriver un jour devant lui, et les lui jouer, mais, malheureusement, je n'ai pas eu le temps...

LES MUSICIENS / Katy Roberts Quintet



Katy ROBERTS

Piano, arrangements, écriture

Pianiste, compositeur et arrangeur, **Katy ROBERTS** décide d'étudier le piano Jazz après avoir vécu au Ghana, à Accra, où on lui enseigne également la musique et la danse africaine. Diplômée de la Berklee College of Music à Boston, en 1979, elle obtient un master en musique au conservatoire de la Nouvelle Angleterre en 1985.

Elle a notamment accompagné le Ku-Umba Franck Lacy Quartet de 1992 à 2000, avec lequel elle se produit en Europe régulièrement pendant cette période. Elle fut également la pianiste de Mra Oma and Brotherhood. En 1998, elle sort son premier CD en tant que leader "Katy Roberts Trios". Elle joue aussi avec de grands noms, comme Oliver Johnson, George Brown, John Betsch, Salim Washington, Kurtis Rivers, Rasul Siddik, Sonny Simmons, Ricky Ford, Pascale Quatela, Manda Djinn et Sylvia Howard entre autres. Elle a récemment joué en duo et en groupe avec Ernest K. Dawkins, le grand saxophoniste de Chicago de l'association AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians of Chicago). Elle continue en parallèle à composer et à se produire avec ses propres formations de duos, quartet, quintet et sextet.

En 2001, Katy se lance dans l'auto production de ses formations. Depuis, elle a sorti 3 CD, deux en quintet et un en septet qui ont reçu d'excellentes critiques.

Après une tournée sur la côte est des Etats Unis et en France, Katy sort en 2006 un live "Live at Twins and More" et retourne aux Etats Unis avec son quintet. Elle se produit désormais régulièrement en France, dont Paris avec sa formation. Katy joue également du balafon, dont elle a appris à jouer lorsqu'elle vivait au Ghana.

Elle enseigne également à l'académie de piano Bill Evans à Paris.

DISCOGRAPHIE

- Now ! Artet Rasul Siddik 2008**
- Steppin' Up Katy Roberts Quartet 2008**
- Live at Twins and More Katy Roberts Quintet 2006**
- Live à l'Archipel Katy Roberts Quintet 2004**
- The Vibe Katy Roberts Septet 2003**
- Music for the film "Art Brut" Rasul Siddik Quintet 2000**
- Trios Katy Roberts 1998**
- Mra Oma and Brotherhood 1996**
- Live at Moods Ku-Umba Frank Lacy Quartet 1995**



Rasul **SIDDIK**

Trompette

Il est né le 20 septembre 1949 à St Louis (Missouri).

Il est membre de l'Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM)

Au début des années 60, il fait partie du Black Artists Group, rencontrant ainsi des musiciens tels que Julius Hemphill, Joseph Bowie et John Hicks et trouvant ainsi sa tonalité musicale.

Tout en poursuivant ses études à Chicago, il part en tournée avec le groupe Soul Emotions, puis se retrouve sur scène avec les Temptations et Gladys Knight.

Il part pour Los Angeles en 1975 où il fonde le Now!Artet, participe au Watts Towers Creative Musicians, fréquente Pharoah Sanders et Julius Hemphill. À Oakland, il fonde The Loft, association regroupant des musiciens qui produisent des concerts et enseignent aux enfants défavorisés. De retour à New York dix ans plus tard, il joue régulièrement avec Lester Bowie, David Murray et Henry Threadgill.

Après avoir participé au festival Banlieues Bleues, il décide de s'installer à Paris et de reformer le Now ! Artet avec James Lewis et Ghasem Batamuntu. Il fonde également le Power Trio avec le bassiste James Lewis et le batteur Oliver Johnson, trio tranchant qu'on a pu entendre, entre autres lieux, au regretté Studio des Islettes.

Il a joué avec Archie Shepp, Oliver Lake, John Hicks, Bobby Few, David Murray, Geri Allen, Michele Rosewoman, Kirk Lightsey, Joe Lee Wilson, Katy Roberts, Sunny Murray, Joe Lee Wilson, le Steve Mc Craven group Black Studies...

DISCOGRAPHIE

Live at Twins and More Katy Roberts Quintet, Roberts Records, 2006

Live à l'Archipel Katy Roberts, Wech Records, 2005

The Vibe Katy Roberts Septet, RobertsRecords, 2004

Dedication Euro Quartet, Philology, 2001

The Octet Plays Trane David Murray, Justin Time, 2000

Peregrinations Christian Brazier/Sunny Murray, Bleu Regard, 1995

Picasso David Murray Octet, 1992

South Of the Border David Murray Big Band, 1992

David Murray Big Band dirigé par Lawrence "Butch" Morris, 1991

Big Band Julius Hemphill, Elektra 1988

Hope Scope David Murray Octet, Black Saint 1987

You Know the Number Henry Threadgill Sextet, RCA/Novus 1986

Subject to Change Henry Threadgill Sextet, About Time 1984

I Can't Figure Out Joseph Bowie, Luther Thomas, Saint Louis Creative Ensemble, (Watcha Doin' To Me), Moers Music 1979



Ricardo **IZQUIERDO**

Saxophone ténor

Saxophoniste Ténor et Soprano, Ricardo **IZQUIERDO** Reyes est né à Matanzas, sur l'île de Cuba, le 4 juin 1978.

Bercé dès le plus jeune âge par des rythmes cubains, mêlés de jazz et de salsa, hérités d'un beau-père saxophoniste, Ricardo se passionne très vite pour la musique. En 1986, il intègre la «Escuela Vocacional de Arte» de Mantanzas, où il étudie le violoncelle pendant 3 ans, avant de se tourner, dès que sa compulgence le lui permet, vers le saxophone alto.

En 1994, il quitte sa ville natale pour la capitale et est admis à la prestigieuse « Escuela Nacional de Arte » de la Havane où pendant 4 ans, il continue d'approfondir ses connaissances et d'améliorer ses qualités d'instrumentiste tout en se produisant avec le groupe Diàkara.

Durant cette période, il multiplie les rencontres et participe aux masterclasses de quelques uns des plus grand noms du jazz : Steve Coleman, Ravi Coltrane, Herbie Hancock, Nicolas Payton, Antonio Hart, entre autres...

Une fois diplômé, il retourne enseigner le saxophone dans sa ville natale tandis qu'il enchaîne les concerts avec le groupe Yumuri y sus hermanos, puis avec Carlos Maza Quartet aux côtés duquel il se produit dans de nombreux festivals européens et enregistre l'album Fidelidad.

En 2001, il s'installe à Paris pour se rapprocher de ses pairs.

Au fil du temps et de nouvelles rencontres musicales (Simon Goubert, Rasul Siddik, Michel Zenino, Ernest Dawkins, David Murray, Ludovic de Preissac, Is What ?!, Oscar Valdés, Raul Paz, ...) Ricardo s'affirme comme saxophoniste ténor et parcourt le monde au gré des festivals et des concerts.

Fort d'une culture musicale à la croisée des chemins, aux influences aussi diverses que ses expériences, il participe à l'enregistrement des albums d'Absus, Mayra Andrade, Ernest Dawkins, Carlos Maza, R.H.E.A, Stephane Audard, Philippe Leydenbach, Pablo Aubia, Ritary Gaguenetti et Manuel Marches.

Pendant ce temps, il s'investit dans des formations telles que La Compagnie, Solide, le Frank Kumba Lacy Bige Band, Ocrisas, l'Orques ra Galli, Manuel Marchés Group, R.I.F, Tripez, Voice of Dee Pulse, ISWHAT ?!, Mercadet Libre, ou encore Zeta, sans oublier le Stéphane Audard Octet, Sébastien Jimenez Quintet, Tony Tixier Septet et le groupe du vénézuélien Orlando Poléo.

Toujours à la recherche de son propre son, Ricardo crée, en parallèle, plusieurs formations de jazz dont un duo avec le pianiste Mathieu Jérôme, un trio, et plus récemment, un quartet éponyme. Ses compositions séduisent et secouent leur public, qui en redemande.

Ses influences musicales qui vont bien sure de John Coltrane à Joe Lovano en passant par Joe Henderson ou Wayne Shorter, le poussent à développer un style coloré et percutant.

DISCOGRAPHIE

Feed Back Philippe Leydenbach 2010
James Connolly Manuel Marchès 2009
Salsa con Timba Pablo Aubia & Batambo 2009
Gipsy Soul Ritary Gaguenetti 2009
Contradicion Ab SUS 2004
Fidelidad Carlos Maza 2002



Dominique LEMERLE

Contrebasse

Il débute sa carrière dans différents clubs parisiens (Caveau de la Montagne, Petit Journal, Riverbop, Caveau de la Huchette, Petit Opportun, etc.) avec différentes formations, notamment avec le pianiste

Hervé Legrand (fils du compositeur Michel Legrand) et le batteur Éric Dervieu.

Puis il entre dans le quartet du guitariste Philippe Petit (avec le pianiste Michel Graillier et le batteur Aldo Romano), avec lequel il enregistre un premier album, *Écoute*.

Il travaille ensuite dans le quartet du batteur Charles "Lolo" Bellonzi (avec le tromboniste Glenn Ferris ou le saxophoniste ténor Éric Barret, le pianiste Olivier Hutman et parfois le percussionniste Gérard Carocci), avec lequel il enregistre *Quartet featuring Glenn Ferris*.

Il fait également partie de l'Orchestre de Contrebasses, avec lequel il enregistre *Danses Occidentales*. Il joue alors dans les groupes du trompettiste Patrick Artero, de la chanteuse Sara Lazarus (avec les pianistes Patrice Authier, Arnaud Mattei ou Jacky Terrasson et les batteurs Jean-Claude Jouy ou Al Levitt), du trompettiste François Chassagnite (avec le pianiste Arnaud Mattei et le batteur Oliver Johnson) et du pianiste Bernard Maury (avec les frères Belmondo — le saxophoniste Lionel Belmondo et le trompettiste et bugliste Stéphane Belmondo — et le batteur Simon Goubert).

Il rejoint la formation du guitariste Jimmy Gourley (avec Philippe Combelle, Barney Wilen ou André Villéger, Richard Galliano, parfois Sean Gourley), avec laquelle il enregistre plusieurs albums dont *Flyin' The Coop*, *Double Action* et *Our Delight*, et joue dans des clubs et des festivals en France, aux États-Unis, en Afrique, en Italie, etc.

Il joue avec les frères guitaristes Boulou et Élios Ferré, avec lesquels il effectue des tournées en Afrique de l'Est, en Inde, au Pakistan, au Népal, en Turquie, etc.

Il accompagne le trio du pianiste Warren Bernhardt (avec les batteurs Philippe Soirat ou Roy Haynes), et aussi des musiciens français ou étrangers tels que Chet Baker, Arnett Cobb, Johnny Griffin, Kenny Drew, Gary Dial, Armen Donelian, Christian Vander, Andy Laverne, Tal Farlow, Brownie McGhee, Maurice Vander, René Urtreger, Sonny Grey, Jesse Davis, Kim Parker (fille de Charlie Parker), Deborah Brown, Guy Lafitte, Roy Hargrove, Julie Monley, Valéry Ponomarey, Zool Fleischer, Alain Jean-Marie, René Mailhes (avec qui il enregistre *Gitrane* et *Chtildo*), Katy Roberts (avec qui il enregistre *The Vibe* et *Live à l'Archipel*), Bévinda dans son spectacle 'Serge Gainsbourg telle qu'elle' consacré aux chansons de la période 1958-1968 (album du même nom).

DISCOGRAPHIE

Danses occidentales, L'ORCHESTRE DE CONTREBASSE 2006

Écoute, Philippe PETIT 2004

Live à l'Archipel, Katy ROBERTS 2004

Gitrane, René MAILHES 1998

Our Delight, Jimmy GOURLEY 1996

Double Action, Jimmy GOURLEY 1996

Flying the coop, Jimmy GOURLEY 1991

Charles "lolo" BELLONZI, Charles BELLONZI 1981



Steve MCCRAVEN

Batterie

Steve MCCRAVEN est depuis 20 ans le batteur d'Archie Shepp et joue régulièrement avec David Murray. Il a également joué aux côtés de Sam Rivers, Marion Brown, Yusef Lateef, Mal Waldron, Harold Ashby, Freddy Hubbard, Hank Crawford, Charles Tolliver, David « Feathead » Newman, Sugar Blue, Horace Parlan, Calvin Newborn, Michael Gregory, James Moody, Pee Wee Ellis, Benny Golson, Arthur Blythe, Eric Lelann, Michel Graillier, Jalal (Last Poets.)...

Steve McCraven a enseigné à l'école d'Eric Lelan ECM (Rennes), Créative Music School (Sprg Mass), et a été l'assistant d'Archie Shepp (université Mass), et donné des Master Classes dans de nombreux endroits ou l'a conduit sa carrière internationale. Steve McCraven est son propre leader et dirige différentes formations allant du trio au big band et a réalisé 7 disques

DISCOGRAPHIE

- Gemini, Archie Shepp 2007**
- Kindred Spirit, Archie Shepp 2005**
- Black Studies, Big tree Music 2004**
- Bosco, EF Mic Records 1996**
- Full circle, Yusef Lateef 1996**
- The telling, Tom McClung 1996**
- Lover man, Archie Shepp 1995**
- Songs of the forest Boogaraboo, World MC Music 1994**
- On the sunny side of the street, Harold Ashby 1993**
- From the hip, Calvin Newborn 1993**
- Yusef Lateef plays ballads, Yusef Lateef 1992**
- Black ballads, Archie Shepp 1992**
- International world, ASP Records 1991**
- Lazuli, Sam Rivers 1989**
- Up from the sky, Kaleidoscope records 1987**
- Intertwining spirit, Freelance Records 1983**
- Wooley the Newt, Sweet Earth Records 1979**
- La Placita, Marion Brown 1979**
- Zenzile, Marion Brown 1976**

WEEK-END **JAZZ** A ORSAY – 4^e édition HOMMAGE A WOODY SHAW

Samedi 26 et dimanche 27 mars 2011

ESPACE JACQUES TATI - Salle de Spectacle

Allée de la Bouvêche 91400 Orsay

PASS WEEK-END / Concert & Projection débat

14 € - 7 € / Gratuit pour les – de 12 ans

250 places – réservation conseillée

•**RER B** : direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse / station Orsay-Ville

•**Par la route** : porte de St Cloud, prendre la N 118 / sortie Orsay Centre

Par A10 sortie Orsay Bures puis reprendre la N118 / sortie Orsay

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Mairie d'Orsay – Service culturel

01 60 92 80 36 / 23/28 / 26 – 06 64 44 46 75

culture@mairie-orsay.fr

www.mairie-orsay.fr

PRODUCTION MELANINE MOBILE VIBE

Pascale QUATELA

06 66 66 25 57

melanine3@yahoo.fr

www.melaninemobilevibe.com

Service de presse :

Marie JAL - 06 62 50 53 26

marie_fourny@yahoo.fr

